

臺東藝文

月刊

06/
2022



—
劇場遊樂園

TAITUNG ART & CULTURE

C O N T E N T S

目次



發行人的話 | Introduction

02 劇場遊樂園 Acting Dreams

臺東啟乘 | Taitung x

04 劇場普悠瑪

奔馳在表演的路上non-stop

10 展望新一代臺東地方劇團的創生

12 我的劇場入戲指南

台東食育提案所 | Fooding Taitung

14 蔬念

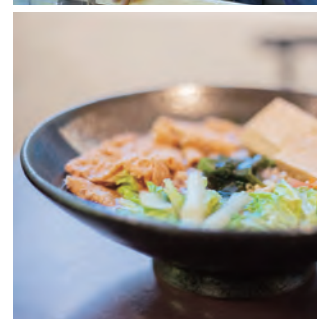


封面：©故事工廠

16 藝文進行式 | WHAT'S ON

- 《3D 奇幻版——白蛇傳》東部劇場巡演
- 歲月靜好——林語桐鋼琴三重奏
- 國立臺灣師範大學管樂隊第 47 屆暑假巡迴公演《希望·再響》
- 劇場普悠瑪兒童劇場營
- 愛與希望——2022 世界女藝匯流藝術祭《我們 /Women 的邊界敘事》
- 2022 南島國際美術獎 徵件
- 國立臺東女子高級中學第 21 屆美術班畢業成果展——塗鴉敏感期
- 2022 凱博克咖啡烘豆交流賽暨咖啡產業交流活動
- 藝術圖像 2022·臺東當代藝術家聯誼展
- 111 年大自然油畫協會第 18 年會員年度聯合作品展
- 2022 藝起來我家庭院分享會
- 2022 臺東工藝設計營及工藝設計獎 徵件活動
- 台東慢波電台 Taitung Mombo Radio
- 吹南風 晒音樂
- 2022 台北國際書展「偏鄉環島閱讀」
- 林懷民《激流與倒影》新書分享會
- 親子共度週六好時光——童言童語同在一起
- 臺東木藝創生國產材家具展
- 有膽有識——海膽大驚奇特展
- 寄情與召喚——池上藝術村駐村藝術家聯展
- 2022「台東人故事」社區劇場進階暨故事創作課程
- 向百位當代藝術家致敬——田文筆雕塑巡迴展
- 夢想彼端——鄭宇希水彩創作展
- 野森探索趣——夜精靈奇遇記

32 索引 | Index



發行人 | 饒慶鈴

編輯 | 文化處編輯小組

出版 | 臺東縣政府文化處

地址 | 臺東市南京路 25 號

電話 | 089-320378

文化資產科 | 089-350129

圖書管理科 | 089-350383

表演藝術科 | 089-350381

藝文推廣科 | 089-350382

視覺藝術科 | 089-341148

企劃 | 華訊事業股份有限公司

電話 | 02-2517-7099

ACTING DREAMS

劇場遊樂園

六月，對於許多莘莘學子來說，是離合與聚散同時上演的時節。臉龐的淚光是當下不捨的離情，卻也映照出下一趟未知的旅程，等待你用一顆嚮往冒險的心，在無盡的豔陽與廣袤的大地間再次揮灑生命故事，偶然回首時，將又是熠熠生輝的篇章，讓我們來成就自己的故事，演活一場共同記憶吧！

臺東縣政府文化處2016年便啟動表演藝術推廣與人才培育計畫，其中透過「劇場普悠瑪」培育劇場人才已行之有年。普悠瑪傳達「集合團結」意涵，聚集一群學子的創造力演活個人生命或在地傳說故事，達成表演藝術的多元文化面貌，也讓在地文化透過故事，為世代所用並永續流傳。

故事工廠承辦劇場營邁入第六年，本次特別專訪創辦人暨執行長林佳鋒，他認為，「戲劇教育如果沒有一段時間的進程，是看不到我們期待的樣貌。唯有一點

一滴的累積，讓在地藝文人口的廣度慢慢打開、發酵。」

因此劇場營內容連年精進，不僅深化參與戲劇啟蒙的年齡層自國小階段，也納入志工團隊，更開拓戲劇領域的議題學習，從前臺表演到後臺的舞臺設計、編劇課程等，今年預計會透過性向測驗，讓孩子更有機會選擇得以激發自我潛能的課程。

金鐘影后同時長年推廣青少年戲劇教育的王琄，作為營隊的戲劇教育顧問，她分享：「當我做一件事會覺得開心快樂的時候，這件事情就已經被成就了。」劇場普悠瑪成為在地學子發展戲劇夢想的後盾，更潛移默化深入孩子的生活面向。

好比本次專訪學員羅文婕，自小強烈的口語表達能力和豐富的表演慾，在2018年加入營隊以來擁有舒展己志的機會，無論是戲劇專業或是價值觀的轉變皆令人格外感動。



她將個人撰寫小說的熱情延伸到劇本創作，而自認不善於團隊合作的性格，如今卻十分珍視同儕共創的過程，甚至長出獨到的生活哲學，期許自己必須是可以雕塑的，但並非要拋棄原有的個性與想法，而是持續吸收並從中獲得各種可能。

臺東縣政府文化處表演藝術科科長廖蕭龍笙觀察同為營隊一員的兒子，也因深有感觸而在採訪中吐露，孩子展現出冒險與勇氣、自律與合作的特質，成了課表以外的收穫。文化種子早已播種在孩子的心田，一個個發芽的戲劇夢將能蔓生成林，滋養臺東文化環境，形成支持青年回鄉的正向循環。

在臺東，表演藝術已然跨越年齡與族群界線，更消融了城鄉縣界與山海地界，有在地孕育的創作能量，也有來自各方於此激盪出的文化火花。

本月，林懷民將帶著個人半自傳散文集

《激流與倒影》，再次回到臺東分享別於以往的書寫創作，而致力於推廣在地創作的「台東劇團」也即將啟動表演課程；臺東美術館則迎來「台灣女性藝術協會」策辦「愛與希望——2022世界女藝匯流藝術祭」《我們/Woman的邊界敘事》，沉浸在臺灣當代女性的藝術能量，也許專注觀展之際，能暫時自疫病時代開脫。

還有不少藝文巡演帶領觀眾超越時空限制，好比金鷹閣電視木偶劇團《3D奇幻版——白蛇傳》的奇幻布袋戲藝術饗宴，或是循著境外藝術的《歲月靜好——林語桐鋼琴三重奏》，邀請大家一同穿梭在美好年代經典爵士作品中。

饒慶鈴

2022.06



(左) 故事工廠創辦人暨執行長林佳鋒、(右) 資深演員、金鐘影后王琄。



故事工廠自2017年承辦「劇場普悠瑪」。



2020「劇場普悠瑪」兒童劇場營。

劇場普悠瑪 奔馳在表演的路上non-stop

TEXT_張雅琳 PHOTO_蔡勝義、故事工廠

舞臺上，一張張稚氣未脫的臉龐，從他們的表演裡，透露著莘莘學子的純真與自信，傳遞著年輕生命的不安與青澀，在在都是青春限定的氣息；這是由故事工廠承辦臺東縣政府「藝文中心劇場人才培育計畫」活動，在暑假推出的五天四夜「劇場普悠瑪」青少年劇場

營，今年是故事工廠承辦的第六年。

許多孩子歷經營隊洗禮，練習讓靈感肆意飛揚，嘗試各種表演的可能性，讓他們從一個表演初學者，蛻變成舞臺上的耀眼星星。劇場普悠瑪，一如其名，就像一輛奔馳的列車，承載著眾人對表演的熱情與夢想，每年夏天，都有許多

後山的國高中生興致高昂地加入營隊，在劇場中探索表演藝術；戲劇的種籽，從此扎根。

為偏鄉的表演藝術扎根

在劇場界被夥伴們暱稱為「鋒哥」的故事工廠創辦人暨執行長林佳鋒，投身表演藝術多年。近年來，他觀察到下一個世代年輕人的生活經驗，似乎已和劇場有些距離，開始思索是否有機會啟動一些讓青少年投入劇場的計畫。

說巧也巧，當他萌生這個念頭時，各

地文化局處不約而同開辦類似活動，其中也包括了臺東縣政府。林佳鋒笑說當時之所以選擇臺東，除了考量東部資源本就相對較少之外，還有他個人的一點私心。「我媽媽是臺東人，小時候，我的寒暑假都是在臺東度過，因為有這段記憶，對這片土地有不一樣的情感。」他感性道，「如果有機會去臺東，對我來講有一個『回家』的感覺。」

從2017年起的表演初階班，營隊陸續接著開辦進階班、舞臺班、編劇班和主題班，2020年起，故事工廠在計畫外又

延伸出兒童劇場營，近兩年也有針對志工開設的戲劇講座和工作坊，慢慢地將受眾從青少年再往外擴大。

引導孩子打開劇場大門

營隊舉辦多年，看見越來越多孩子對表演產生熱衷。從一開始懵懂無知參與課程訓練，第二年開始有人回鍋，甚至有人連續好幾年報名；最關鍵的一環，在於有人帶領他們，打開劇場創作的大

門。林佳鋒形容自己是做「操盤」的，如何在短短幾天的課程當中引導學員，還是要讓專業的來；他所指的，就是自前年開始加入團隊，參與課程規劃的戲劇教育顧問——金鐘影后王琄。

王琄曾在臺東大學攻讀兒童文學研究所，近年又在均一國際教育實驗學校擔任戲劇課程顧問，自認和臺東緣分也很深，她打趣說在收到故事工廠團隊的邀約前，「心裡早就覺得：欸，怎麼還沒

來找我？」

長年沉浸在青少年戲劇教育，王琄認為，與孩子相處，需要給予足夠的時間，不急著下評語，「因為有些孩子是長得慢，不是長不好。孩子會長大，只是要有耐心，多等他一下。」她幽默補充，「蛋要熟也是需要時間啊！」所以除了課程安排，她尤其看重老師是否具備火眼金睛的特質，「老師必須要有能力看見孩子，讓他們慢慢藉由課程長成



他自己。」

王琄打個比方，比如有領導力的孩子可能適合做導演，而有些很安靜、擅長觀察的孩子，說不定就很適合寫劇本。林佳鋒補充，今年營隊計畫在前期先透過性向測驗，初步了解孩子們的個性，再讓他們自由選擇行政製作、技術設計等學習內容，「可以從不同面向的工作，看到一個劇團的雛形樣貌。」

更重要的是，透過適性發展的探索，把孩子放到對的位置上，找到他們最有熱情的項目去做。王琄強調：「當我做一件事會覺得開心快樂的時候，這件事情就已經被成就了。」

書寫創作挖掘在地故事

為了給臺東的孩子最好的內容，團隊挖空心思羅列師資陣容。像是找來深耕戲棚三十年的「台南人劇團」團長李維睦，倚重他的資深木工經驗，帶著孩子做布景；擅長刻畫常民文化和小人物故事的「阮劇團」團長汪兆謙，則分享自己從北漂青年到回嘉義創立劇團的生命



2020「劇場普悠瑪」兒童劇場營。

歷程。

「我們的工作，就是把最優秀的這些人放在孩子面前，讓他們有一個可以學習的榜樣。」林佳鋒指出，「他們做很多作品都跟原生土地有很大關係，我們也希望臺東的孩子從成長的原鄉找到創作素材，不論是古老的傳說或特定族群的文化，一定有機會寫出在地的故事。」

王瑀引自身為例，「其實我的人生是從戲劇開始喜歡上自己。」從小她就不愛說話，直到讀了戲劇系，才發現自己那些胡思亂想原來一點都不奇怪。「孩子的天馬行空需要被支持，藉由書寫，

我可以去創造一個全新的角色，藉由戲劇，我可以把我所想的做出來，可以不畏懼地去創造一個有趣的世界；我很想把這些分享給青少年。」

營隊課程同時也是在培養孩子的審美能力，成為具有美感的人，「我為什麼喜歡這個、為什麼不喜歡這個，每個選擇都是思辨的過程。」她直言，戲劇是允許犯錯、允許嘗試的地方，來學戲劇的孩子在這段時光是最快樂的，「只有學會喜歡自己，才能善待世界。」而這份生命中的美好經驗，將會帶領他們繼續往前走。

營隊尾聲，團隊會將五天內容濃縮集結成一支影片發表，讓學員和家長知道這幾天以來發生了什麼，短短幾分鐘的影片，背後傳遞許多感動。幾年下來，除了歷經疫情仍踴躍回流的舊生，甚至已經有孩子選擇就讀表演藝術相關科系。林佳鋒有感而發地說：「戲劇教育如果沒有一段時間的進程，是看不到我



2020「劇場普悠瑪」舞臺設計製作班。



2020「劇場普悠瑪」舞臺設計製作班，課程指導老師為台南人劇團團長李維睦。

們期待的樣貌。唯有一點一滴的累積，讓在地藝文人口的廣度慢慢打開、發酵。」

滴水穿石，非旦夕之功，期待十年有成，讓臺東有機會長出一個在地青年自發性組成的戲劇團隊，為偏鄉藝術扎根的教育願景，再邁向下一哩路。



心動成為劇場的一份子
2022劇場普悠瑪夏日戲劇列車
編劇班／表演班 免費報名



PROFILE ● 林佳鋒

故事工廠創辦人暨執行長，投入表演藝術逾三十年，致力於創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。

PROFILE ● 王瑀

資深演員、金鐘影后，長年推廣青少年戲劇教育，擔任「劇場普悠瑪」青少年劇場營戲劇教育顧問一職，規劃專業戲劇課程。

展望新一代臺東地方劇團的創生

TEXT_洪玉盈 PHOTO_故事工廠、廖蕭龍笙

由臺東縣政府文化處規劃的「藝文中心劇場人才培育計畫——劇場普悠瑪」，自2017年起由「故事工廠」接任承辦戲劇營至今。長期關注臺東藝文發展的臺東縣政府文化處表演藝術科科長廖蕭龍笙，在伴隨「劇場普悠瑪」轉型之際，也與身為學員的孩子相互啟蒙，得以從「主辦方」與「家長」兩種視角，分享期間的觀察和期許。



2021「劇場普悠瑪」編劇班。

洄游與媒合

臺東向來不乏歌唱與舞蹈的人才，而「故事工廠」多元且豐足的量能可在劇場人才培育上提供全面的指引；課程設計之外，廖蕭龍笙特別提及故事工廠在「場館媒合」的促動上對臺東的用心。

「場館媒合」的概念來自「團隊需要場地，而場館需要表演」的共生共榮，亦含有「普悠瑪」集合團結之意。文化處的核心則在於將臺東既有的場館與團隊媒合，藉由免租金或租金優惠的方式，吸引在地和外縣市的表演藝術相關團隊來臺東駐館。當文化處提出媒合主辦的意願之後，故事工廠也循此概念，



2020「劇場普悠瑪」表演進階班。



2021「劇場普悠瑪」兒童劇場營。



2020「劇場普悠瑪」舞臺設計製作班，圖為講師李維睦與科長廖蕭龍笙的兒子。



表演藝術科科長廖蕭龍笙，出席劇場普悠瑪表演班成果展與結業式。

在2020年將既有的青少年劇場營往前延伸來開辦兒童劇場營。

融合學員回饋和承辦方的思考，劇場普悠瑪於2019年設立了「洄游計畫」，讓舊學員透過「進階班」來提升戲劇知能；2020年則增設了「舞臺設計製作課」，「台南人劇團」團長李維睦在授課之餘，更將其劇團的床、椅子等道具出借給普悠瑪劇場使用。

日常即文本

廖蕭龍笙提及，學員們在嘗試自製節目時，發現文本的重要，2021年所增設的「編劇班」，意在讓孩子將日常的所思及想像，透過授課以建構出戲劇展現

的條件。其中，還有編劇班的學員後來獲得了文學獎的殊榮。

廖蕭龍笙的孩子也是戲劇營的學員之一，從父親的視角觀察，他認為營隊生活帶給孩子的不只是戲劇本身，還包含了冒險、勇氣與群性的啟蒙，孩子得練習放下自我，學習自律與合作，同時壯大與表達自己，克服上台的恐懼。

在似是平常的寓教於樂中，學員透過戲劇的角色詮釋，得以理解「愛是什麼」，也更「勇於說愛」，讓廖蕭龍笙感到彌足珍貴；而孩子們將時事資訊與劇場結合的創意，也使他讚嘆不已。他期許這樣的能量得以有機、永續的長出臺東在地的新生代劇團，訴說臺東在地的故事。

我的劇場入戲指南

TEXT_洪玉盈 PHOTO_故事工廠、羅文婕



2021「劇場普悠瑪」青少年表演班。

羅文婕身為「劇場普悠瑪」青少年劇場營的固定班底，在2021年首度開辦的編劇班中，為老師認定是極具潛力的學員之一，並跟隨「故事工廠」固定練功；是什麼樣的契機開啟羅文婕的戲劇之門，「劇場普悠瑪」又為她帶來哪些啟蒙與期勉？

劇目生活中的熱情

2018年，從小參加演講比賽、熱愛舞臺表演的羅文婕，在朋友的相邀下參加了青少年劇場營，她發現戲劇需要透過表情與肢體傳遞故事，需要置身情境來模擬角色、發乎臺詞，和演講有很大的不同。

羅文婕提到，在劇場營所演出的文本，都是小組共同討論的發想之作，平

日也致力於小說書寫的她，為了了解真正的劇本如何完成，繼而參加了編劇班，開始建構出自己的劇本架構和人物設定。

離營之後，羅文婕仍繼續跟隨故事工廠練功，有計畫地將在營隊創作時的劇本持續發展完整，讓文本能成為一齣真正的劇目。生性樂觀的她對比著同儕間對生活時有牢騷，感受到年齡的增長將使得生活中的熱情與歡樂有所流失，這些體察便成為此次劇本創作的元素。

保有可雕塑的自己

羅文婕本來並不熱衷團隊合作，她也提到每個學員來的目的不盡相同，諸如想訓練口條、培養膽識與自信，其中有

本身就對表演興趣濃厚的，也有只是聽從父母的安排而來的；團隊中的友善使她敞開心房，更在短時間內與組員培養出相當的默契，無論生活經驗的啟發抑或戲劇知能的增長，收穫都遠遠超乎她的預想。

回想第一年參加時，和同組的夥伴在非正式的場地張羅著出演時的燈光和音樂，隔年來到正式舞臺演出時，才發現不如想像中容易，這樣的考驗，讓羅文婕有種登入殿堂的大躍進之感，並與所有人共勉著，能永保熱忱並勇於分享。

羅文婕認為，營隊中的自己必須是可雕塑的，這並非是要拋棄原有的想法與個性，而是在與形色各樣的老師和夥伴們相遇時，能有更多的收穫，要讓自己保持在一種可吸收的狀態裡。



PROFILE ● 羅文婕

羅文婕可以說是劇場普悠瑪青少年劇場營的固定班底，去（2021）年第一次開辦編劇班也有參與，今（2022）年故事工廠再延伸編劇班的課程，讓學員可以繼續練功，羅文婕也是故事工廠決定帶著練功的學員之一。



羅文婕平日書寫小說也參加編劇班。



生活經驗的啟發抑或戲劇知能的增長，收穫都超乎她的預想。



短時間內與組員培養出默契。



與形色各樣的老師和夥伴們相遇時，將有許多不同的獲得。



蔬念店前的滷味攤車與老闆子凡。

台東食育提案所—— 蔬念

TEXT、PHOTO_台東食育提案所

蔬念，如臺語的音譯「思念」，
老闆子凡過去在外地打拼，思念家鄉、親人、以及這片土壤；
並希望來到蔬念的客人，會懷念這裡的好味道。

趨近正午的正氣路上，飄散淡淡的藥膳香，原來是蔬食滷味——蔬念，正端出剛滷製完成的鮮蔬烏龍麵，盛滿鮮嫩的當季蔬菜、浸潤湯底的豆皮，佐上蘿蔔、木耳等新鮮食材，搭上兩小匙薑和麻油調製而成的秘製醬汁，這是子凡多年努力下，想帶給大家的好味道。

最初的蔬念

聊到蔬念的緣起，子凡本來在臺南讀企管，在某次的活動中接觸到料理並萌生興趣，畢業後北上參加餐飲計劃培訓，正式踏入餐飲界，甚至還當過手打烏龍麵師傅。至於為何開始做蔬食，憶起小時候家裡做雞肉批發商，凌晨三點

就去幫忙處理雞肉內臟，或許就是在那段時間種下蔬食、永續、健康飲食的概念，在外地累積10多年的經驗與打拚後，決心回臺東創業，用蔬食照顧每個客人的健康。

天然的好滋味

對子凡而言，餐點最重要的在品質，滷汁就是品質的一環，每天的味道都要掌控好，於是吃遍各大蔬食滷味湯底，經過半年研發，終於調配出屬於蔬念的滷味湯頭。蔬念的湯底，以中藥、蔬果、紅白蘿蔔、西洋芹燉煮一小時，溫

順的湯頭、飽含層次的藥膳香，最重要的是把當季鮮蔬的清甜燉滷出來，可以吃到蔬菜的本身的甜味。其他餐點像是素食咖哩也不惶多讓，加入蕃茄，微微甜更帶有蕃茄香，再用豆漿、椰奶，以及紅蘿蔔和馬鈴薯燉煮，滋味真的令人難以忘懷。

從土壤到餐盤

蔬念碗裡的美好風味，來自於老闆對料理從土壤到餐桌的堅持。過去食材在市場採買要自己去市集認識，透過慢慢聊天會知道那些食材有機，但小農的產量不穩定，之後透過慢食協會，介紹有機生態農場，除了有經過產品認證，供給也很穩定，於是開始和他們長期合作。子凡細細說道：「要我喜歡而且想要每天吃，自己愛吃、敢吃，才會變自己的產品」用照顧自己的方式照顧每一位客人，或許這就是對於這塊土地多年的思念之後，回應這份「蔬念」的方式。



子凡開店前總會整理好一把把的新鮮蔬菜。



滿滿青菜的清甜與濃郁的滷汁湯頭。

INFO ● 蔬念滷味

Time. 11:30-13:30、17:30-20:30 (每週一公休)
Add. 臺東市正氣路312巷12號 (桂田酒店旁邊巷子)
Tel. 089-330218
FB. 蔬念Vegine



新產品養生便當，針對心血管、糖尿病，不吃油或太膩的族群推出的菜色。

《3D奇幻版——白蛇傳》東部劇場巡演

06/18
~
06/19

時間：19:30、14:30
地點：臺東藝文中心演藝廳
演出團隊：金鷹閣電視木偶劇團
索票入場

金鷹閣電視木偶劇團《3D奇幻版——白蛇傳》全新3D視覺動畫製作耗資百萬，集結傳統戲曲與劇場專業人才，將帶領觀眾進入3D奇幻的布袋戲藝術饗宴。該作品也曾與高雄市國樂團跨界合作，參與高雄市文化局主辦的「2010高雄春天藝術節」壓軸售票演出，獲得各界推薦。此次金鷹閣改編此劇，加上裸視3D投影技術，使傳統戲劇更具多元視覺感官震撼，讓觀眾觀賞到專業劇場的跨界規模，舞臺方面也突破傳統舞臺框架，運用移動平臺呈現立體層次，呈現電影拍攝手法，搭配大型布景道具，整體視覺效果極具張力，讓布袋戲展現劇場方式的演出情境，而不再是框架式的演出限制。另也詳研原著內容與文字，加強劇中刻劃細膩的人物性格，角色對比而堆排交疊的內心世界，以及故事背後所構築成的喻意探索，充分利用傳統布袋戲主演口白特質，引導觀眾進入故事環節。

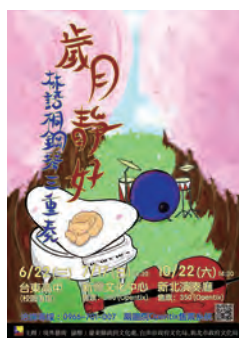


歲月靜好——林語桐鋼琴三重奏

06/22

時間：13:25-14:15
地點：臺東高中
演出團隊：境外藝術
免費入場

境外藝術《歲月靜好——林語桐鋼琴三重奏》主題巡演，選曲皆為美好年代經典爵士作品，由鋼琴家林語桐領軍的爵士樂團重新詮釋，帶來典雅、清新的爵士之旅。鋼琴家林語桐自2013年留學歸國後，組織同名樂團奪得2013年臺中爵士新秀大賽銅牌、2017年臺北爵士音樂節爵士新秀樂團銀牌等優異成績；2015年成立桐響音樂藝術工作室以推廣爵士樂為目標，於2021年改名為境外藝術。社會回饋方面曾在南京藝術學院、中原大學、丹麥倉庫、亞典藝術書店等高等學府與藝文空間主辦、協辦爵士系列講座與大師班，參與多項客委會委託創作，除了將古早歌謠改編成爵士曲風之傳統與創新兼容並蓄計畫，並於每年暑假期間在全臺巡迴演出，今年更創作多首以客語為主之爵士演唱曲，預計編入中小學音樂課教材。團隊也與靜態藝術、表演藝術家合作，在2020臺北藝穗節《迴音島》與當代藝術家黃彥超合作沉浸式劇場節目。



國立臺灣師範大學管樂隊第47屆暑假巡迴公演 《希望。再響》

06/22

時間：14:30-16:30
地點：臺東藝文中心演藝廳
演出團隊：國立臺灣師範大學管樂隊
免費入場



國立臺灣師範大學管樂隊成立於1950年，成立之初，主要擔任學校重要典禮之典禮樂演出工作，歷經十年的經營與努力，不僅樂器編制逐漸擴充，團員素質亦有相當提升，遂於1969年第23屆校慶舉辦第一次演奏會，並為日後演出奠定基礎與努力方向。

111年文化部聯合演藝團隊 | 故事工廠
進駐演藝場所合作計畫

劇場普悠瑪

7/3、7/17
8/7、8/14
星期日 1500-1700 | 臺東縣政府文化處藝文中心

4場次的互動式場館導覽
帶你探索臺東藝文中心空間與機關

童趣故事背景

歡迎親子共同參與
創造夏日奇幻午後

趕快來報名

活動官網

愛與希望——2022世界女藝匯流藝術祭 《我們/Women的邊界敘事》

06/25

09/04

時間：9:00-12:00、13:30-17:00
地點：臺東美術館
開幕暨記者會：6/25（六）13:30

《愛與希望——2022世界女藝匯流藝術祭》為「台灣女性藝術協會」策畫之三個主軸展演之一，由李韻儀與張惠蘭共同策展，匯聚臺灣與世界的女性藝術力量，由不同的向度觀看當代女性創作者從生活出發到創作再現的視野；從策展取樣的十餘位展出者中，凝粹臺灣當代女性創作中邊界對話與延展的獨特脈絡。同時以《女藝遍地開花》子計畫，延伸串連更多精彩的女性藝術家與臺東約十五個藝文替代空間，讓臺灣女性藝術「酵母菌」般的特質延伸闡述人與人、人與空間、人與區域之間的對流，並不斷地增生新能量、新伙伴的過程。

■策展人：張惠蘭、李韻儀

■參展藝術家：

- Ebu Istanda (孫瑞玉)
- Tiffany Singh
- 王怡美
- 何佳真
- 汪曉青
- 林介文
- 林戎依
- 張恩滿
- 張瑞頻
- 張蕙蘭
- 曾琬婷
- 菅野麻衣子
- 黃蘭雅
- 饒愛琴



2022南島國際美術獎 徵件

06/01

07/01

線上報名時間：6/1 上午 0 時起至 7/1 下午 5 時止



位居臺灣東側的臺東，除擁有天然的好山好水，厚實深刻的文化底蘊更為一大特色，而南島文化正是臺東重要文化元素之一，為此每兩年辦理一次「南島國際美術獎」，召喚藝術家拓展藝術創作之能量，打開世界之心以當代省思與臺東在地特質、山海自然及南島語族的人文脈絡、環境議題、生活記憶等進行多角度國際對話。期待本活動成為一個開放平臺，展現世界各地創作者對南島議題的關懷。此屆「徵件型美術獎」著重於藝術展現，徵件不限媒材、不限國籍，由國內或持有在臺居留證之外籍人士藝術創作者中評選出10位(組)藝術家，並以佈展形式展演創作作品，特別的是這屆「南島國際美術獎」首獎有3個名額，3位得主各獲獎金40萬元，此賽事採用線上報名徵件，詳細作品規格請參閱臺東美術館官網「2022南島國際美術獎」簡章內容。



國立臺東女子高級中學第21屆美術班 畢業成果展——塗鴉敏感期

06/07

06/14

時間：9:00-17:00 (周一休館)
地點：臺東藝文中心 1F、2F展覽室及藝廊

孩子的塗鴉敏感期一般是在1.5到3.5歲之間，這個階段的孩子喜歡隨處塗抹，不管是潔白的牆上，還是木製的沙發、光滑的地板，都是孩子創作的載體。除了他們自己，沒人看得懂他們究竟畫了什麼東西，甚至連他們有時候都說不出自己畫的是什麼。脫去後天訓練痕跡，像孩子一樣找回繪畫的衝動，直覺的、敞亮的，以靈魂為圓心出發，過期的塗鴉敏感期，能否像幼時一樣拿起畫筆？



2022凱博克咖啡烘豆交流賽暨咖啡產業交流活動

06/11
~
06/12

時間：9:00-17:00
地點：臺東美術館 艾蘭哥爾藝文空間

2022 凱博克咖啡烘豆交流賽暨咖啡產業交流活動由「咖啡淵緣」、「艾蘭哥爾藝文咖啡館」、「Villa Clara Cafe 克拉拉咖啡」與「Kapok凱博克實業有限公司」所共同辦理，邀請花東地區咖啡農友及咖啡烘豆業者共同參與，進行多元交流及生豆媒合，提升地方咖啡產業，厚實臺東咖啡產業文化。

報名資訊與相關防疫規定請詳見簡章
烘豆賽報名費：3,000元，名額32人
咖啡農報名費：免費參加，名額6人
一般民眾：免費參加，不限名額



藝術圖像2022·臺東當代藝術家聯誼展

06/17
~
06/29

時間：9:00-17:00 (周一休館)
地點：臺東藝文中心 2F展覽室及藝廊

2019年12月25日，國立臺東生活美學館一樓主展覽室，由梁奕焚帶領9位門生演繹出「藝術圖像2020·臺東當代藝術家聯誼展」。接下來幾年，梁大師不斷督促同學創作，並於2022年集結作品再次展出，希望為臺東藝術界注入新的活力，「相信『藝術圖像2020』的這幾位藝術家，就如一道道活水，將為東海岸藝術界注入新的活力和表現的面相。」梁奕焚如是說。



111年大自然油畫協會第18年會員年度聯合作品展

06/17
~
06/29

時間：9:00-17:00 (周一休館)
地點：臺東藝文中心 1F展覽室及藝廊

一群愛繪畫的朋友恣意的作畫，對藝術有股狂熱的揮動畫筆。留住輪廓、色彩。看我們如何以畫布創作者，賦予畫面舞出生命無限寬廣的天地。



2022藝起來我家庭院分享會——金峰場、太麻里場

金峰場
06/18

太麻里場
06/19

時間：16:00-17:30
地點：金峰場（金峰鄉新興村 1 鄰 8-1 號）、
太麻里場（地點待定）

活動以家戶庭院為舞臺，環境為背景，發掘出家戶動人故事，並結合在地獨特的音樂演出為主軸，呈現出屬於在地獨特的藝術下鄉演出。6月份2場活動分別於今金峰鄉、太麻里鄉舉辦，詳細活動資訊可在臺東縣政府文化處官方網站與FB粉絲專頁查詢。



2022 -
TAITUNG
CRAFT
DESIGN
CAMP

臺東
國際青年
工藝設計營
暨競賽

7.18 — 7.28

| 總獎金 200,000 元

報名時間：即日起至 111 年 6 月 15 日 17:00 止

入選公布：111 年 6 月 28 日

競賽獎金 金獎 80,000 銀獎 40,000 銅獎 30,000 佳作*5 各 10,000

金、銀、銅獎作品可參與本年度「臺東工藝設計獎」之展覽

參與工坊與材質 木工 | 山野牧人 金工 | 阿布金工 月桃編織 | 一粒工作室
藍染 | 享想恭坊 苧麻 | 阿布斯布農傳統服飾工作室

線上報名 / 簡章下載 臺東聚落回聲

www.echotaitung.tw



指導單位 |  國家發展委員會
NATIONAL DEVELOPMENT COUNCIL

 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 |  臺東縣政府
TAITUNG COUNTY GOVERNMENT

執行單位 | 天晴設計有限公司

協辦單位 | 國立臺灣藝術大學

主辦單位保有隨時修改、補充及暫停或終止活動之權利，如受天災、疫情等不可抗力因素影響，
將視情況調整活動期程、內容，另行公佈於官網或粉絲頁

廣告

台東慢波電台 Taitung Mombo Radio

台東慢波電台
TAITUNG-MAMBO (RADIO)
#東知東吃 #酷酷臺東 #限時東態

每週四晚間9點
5/5 正式開播!
2.0

想看更多內容
台東慢波電台追起來!

雙週更

CH.1 東知東吃-臺東遊用資訊
CH.2 酷酷臺東-臺東酷人怪事
CH.3 限時東態-臺東現在事

台東慢波電台2.0 等候多時!

「台東慢波電台2.0」升級為有沙發也有電視的全新劇院模式了，全新三單元「東知東吃」、「酷酷臺東」、「限時東態」帶你聊吃、聊喝、聊玩、聊樂、聊人、聊事，每雙週四晚間9點開播。2022年還要繼續和我們一起「台東慢波～慢播台東～」，邀請波友們到臺東的客廳坐坐，Channel 1-3 躺著選任你點，一起當個稱職的馬鈴薯吧。

CH1 東知東吃——臺東遊用資訊

「好山好水好無聊」提到臺東旅遊，這是許多人常脫口而出的老派印象，深究所謂的「無聊」，原來就只是你還不知道哪裡好吃、哪裡好玩而已。這一次的臺東旅遊就放心交給在地人領頭，手把手交給你自已用、家人用、朋友用應該都會滿有用的臺東遊用資訊。

CH2 酷酷臺東——臺東酷人怪事

在臺東這個看似平凡之地，隱藏著許多異於常人的奇人異士，做著令人摸不著頭緒、看起來莫名其妙、居然這樣也可以的事情，每號人物就是這般鮮明又怪誕地如此有特色。想認識這樣的酷人怪事嗎？偷偷跟你說，臺東很多。

CH3 限時東態——臺東現在事

現在的臺東是什麼模樣？過去處於邊陲隔絕的時空經驗，讓許多人對於臺東的印象跟著停留過去，那麼此時此刻的臺東正發生什麼事呢？所有臺東的大事情小事件、生活時事、熱門活動、地方發展，就在「限時東態」裡揭露臺東的最新動態。

06.25 SAT 15:00-18:00 臺東藍晒圖廣場旁步道



寶島歌王
謝雷
小崔苔菁
石中玉

吹南風
晒音樂 2022

音樂派對 | 謝雷 石中玉 | 周邊活動 | 網美搶先拍照打卡 | 文創市集 | 買買逛逛好開心 | 歡樂美食帶香走

指導 國家發展委員會 NATIONAL DEVELOPMENT COUNCIL 文化部 MINISTRY OF CULTURE 主辦 臺東縣政府 Taitung County Government 執行 綠地創意設計 Green Creative Design

2022台北國際書展「偏鄉環島閱讀」

06/27
~
06/28

時間：8:30-10:30、13:00-15:00
地點：廣原國小、太平國小、都蘭國小、長濱國小

偏鄉環島閱讀計畫由文化部主辦，台北書展基金會承辦，臺東縣政府文化處協辦，6月27至28日將於臺東展開。書展大獎兒少獎作家陳彥伶及金鼎獎得獎作者李如青，將於4所小學分享，讓因地域因素而無法來參加書展的偏鄉師生也能夠「一起閱讀趣」。

偏鄉環島閱讀 2022台北國際書展

06/28
08:30-10:30 都蘭國小
13:00-15:00 長濱國小
企鵝演藝會 (得獎書目)
陳彥伶

06/27
08:30-10:30 廣原國小
13:00-15:00 太平國小
鄭和下西洋的秘密 (得獎書目)
李如青

主辦單位：文化部、淡江大學、財團法人台北國際書展基金會 協辦單位：臺東縣政府

林懷民《激流與倒影》新書分享會

06/11

時間：15:00-17:00

地點：台東桂田喜來登酒店 5F國際劇院（台東市正氣路316號）

講師：林懷民

知名雲門舞集創辦人——林懷民，來臺東演講囉！

6月11日周六，在台東桂田喜來登酒店5樓國際劇院舉辦的新書分享會，邀請到舞蹈作家林懷民，從舞蹈出身廣獲各界好評，今跨足作家領域，特別邀請大家一起來領悟他的心路歷程。報名請瀏覽臺東縣政府文化處FB粉絲專頁。

跳舞是末路，寫作是窮途
他都豁出去了

激流與倒影

林懷民半自傳散文集
新書分享會 | 6/11 15:00-17:00
5F 國際劇院

主辦 | 時報文化出版、台東縣政府文化處、日知協進會 協辦 | 台東桂田喜來登酒店

時報出版 SHERATON

親子共度週六好時光——童言童語同在一起

06/11

06/18

06/25

時間：10:00-11:00

地點：文化處圖書館 2F兒童區

各場次讀本分別為6/11《獅子補習班》、6/18《粽子歷險記：端午節的故事》、6/25《If You Give A Pig A Pancake》，其中《粽子歷險記：端午節的故事》內容講述全身胖嘟嘟的粽子，肚子裡裝著香菇、蛋黃、瘦肉、花生，穿著竹葉作的衣服。突然來了一艘好大的船，像一條彩色的龍，粽子兄弟要上船旅行去囉！



新書上架



- 《底層邏輯》 作者：劉潤
- 《偽魚販指南》 作者：林楷倫
- 《減醃地中海料理》 作者：羅勻吟
- 《走進一座布農的山》 作者：郭彥仁（郭熊）
- 《整天忙著說話的小孩》 作者：琳達·洛克
- 《像樹那樣生活》 作者：禹鍾英
- 《台日萬華鏡》 作者：栖來光
- 《童年：哥本哈根三部曲一》 作者：托芙·狄特萊芙森

臺東木藝創生國產材家具展

即日起
7/30

時間：周五～周一及國定假日（周二～周四不對外開放），9:00-16:30
地點：阿底旦文化故事館（臺東縣太麻里鄉多良村2鄰15號）
免票入場，用餐區採低消制低消100元。

臺東木藝創生國產材家具展現場展示的精緻傢俱，全部出自黃俊傑老師的設計。多年來，黃老師不辭辛勞的往返屏東與多良，考量國產材的特性，融入原住民特色，細細打磨出數名原住民工匠，全面運用國產材疏伐木，帶領向陽薪傳木工坊，聯手臺東林管處，除了向國人證明，凡是臺灣的土地培養出來的木料，只要適才適用，都是臺灣好木；同時邀請大家，一起見證向陽薪傳木工坊的成長！



有膽有識——海膽大驚奇特展

即日起
112年
05/31

時間：周三～周日，8:00-12:00、12:30-16:30
地點：臺東縣自然史教育館（臺東縣成功鎮基崙路16號）
免票入場

展場規劃首先從海膽的身體藍圖開始，將海膽身體的對稱性、口器牙齒防禦與運動用的棘刺，做深入淺出的介紹。為了翻轉一般人「海膽長得像一顆刺」的刻板印象，特展除了各種常見的海膽標本，也展出了稀有種類，例如：來自南北極冰洋的魯氏硬海膽和蒼白球海膽，與分佈在深海且長得像塊大餅的柔海膽。除了奇形異色的標本以外，策展團隊也設計了許多大型的模型與互動展品，讓觀眾更能瞭解海膽的身體設計與行為模式。展場中的「牙齒抓娃娃機」便是模仿海膽口器運動的原理所設計，一旁還有牙齒尖端的放大模型，闡述海膽牙齒永不鈍的秘密。「一秒變僵直」放的膽棘刺機械模，能模擬當海膽受到刺激時，讓原本活動自如的棘刺迅速僵直的動作。被撈捕的海膽需要復育，「海膽彈珠台」在遊戲中讓玩家瞭解，海洋生態保育絕非「拿多少還多少」那麼簡單的道理。



寄情與召喚——池上藝術村駐村藝術家聯展

即日起
11/06

時間：10:30-17:30（周一、周二休館）
地點：池上穀倉藝術館
全票50元 / 半票20元（學生、65歲以上長者） /
池上鄉民出示證件免費 / 身障者、6歲以下幼童免費入場



「寄情」池上的時空，連結心靈內在的「召喚」！

15 個不同領域、跨世代駐村藝術家以作品重回池上，各有巧妙、各有故事。

2015 年，台灣好基金會在大埔村、萬安村認養多棟閒置的老房子，以「聚落」型態，打造「池上藝術村」，七年來，邀請 27 位藝術家駐村，他們在池上生活、行走與創作，成為池上的一道風景。

台灣好基金會邀請駐村藝術家劉永仁老師策展，推出《寄情與召喚——池上藝術村駐村藝術家聯展》，展出 2014 年首位駐村藝術家蔣勳，及從 2018~2021 年曾在池上駐村的 15 位藝術家的作品，包括油畫、水彩、水墨、版畫、複合媒材、攝影及錄像，寄情於池上土地的情感，展現藝術家們內在創作的自我召喚。

《寄情與召喚——池上藝術村駐村藝術家聯展》由池上出生，身兼專業策展人、研究者及藝術創作者的劉永仁擔任策展人，邀請曾經來到池上駐村的藝術家以作品重回池上，包括蔣勳、張蒼松、劉文瑄、范思琪、吳曉菁、Mark Nilsson、牛俊強、葉仁焜、王新蓮、李屏宜、張宏彬、曾建穎、劉振祥、彭賢祥、劉永仁共 15 位不同世代、跨領域藝術家的作品齊聚一堂，展現臺灣當代藝術多元的創作能量。

2022「台東人故事」社區劇場進階暨故事創作課程

第一場 06/25	第二場 06/26	第三場 07/02	時間：9:00-16:30 地點：台東劇團黑盒子劇場 (臺東市開封街671號2樓) 免費，提供午餐
--------------	--------------	--------------	--

長年致力於推廣在地創作的台東劇團，舉辦社區劇場進階班與故事創作課程，進階班內容涵蓋角色扮演與故事情境練習、故事事件與戲劇練習，而故事創作課程則有即興劇本練習、人物觀察與揣摩記憶情感書寫、劇本創作，課程結束後可接著參與演出並體驗排練過程。



向百位當代藝術家致敬——田文筆雕塑巡迴展

06/02 ~ 06/20	時間：8:30-12:00、13:30-17:00 地點：國立臺東生活美學館 主展覽室
---------------------	--

田文筆以雕塑塑造的表現形式，為百位當代藝術家雕塑塑像，以自我的塑造表現手法，再現藝術家的神韻及精神。期望透過本次展覽，展現藝術家的生命韌性與精神力量，為臺灣藝術記錄當代永恆的精神價值，留下歷史性的記錄。



夢想彼端——鄭宇希水彩創作展

06/02 ~ 06/20	時間：8:30-12:00、13:30-17:00 地點：國立臺東生活美學館 生活工坊
---------------------	--



鄭宇希從小喜愛繪畫，以水彩為主要藝術創作媒材，使用畫筆將水彩顏料加水調和，在紙上圍繞繪出圖案，試圖從水彩媒介創作出發，延伸出無限的可能與模式。

野森探索趣——夜精靈奇遇記

07/01	時間：15:00-21:00 地點：知本國家森林遊樂區 報名日期：6/1 (三) ~ 6/20 (一)，額滿為止。
-------	---

想知道知本森林遊樂區的夜晚長什麼樣子嗎？想親自架設紅外線照相機和掉落式陷阱嗎？邀請您和我們一起跟著小達爾文的腳步，深入知本森林，一探昆蟲世界，二窺蛙鳴樂園，三尋森林朋友，四揭調查成果，探索自然界的驚奇與奧秘。
對象：親子團體，建議參與年齡8歲以上，一位大人最多陪伴2位孩童。
名額：30人。
活動詳情請至知本自然教育中心FB粉絲專頁查詢。



I · N · D · E · X

藝文活動

《3D 奇幻版——白蛇傳》 東部劇場巡演	日期：6/18（六）、6/19（日） 時間：19:30、14:30 地點：臺東藝文中心演藝廳 演出團隊：金鷹閣電視木偶劇團 索票入場
歲月靜好——林語桐鋼琴三重奏	日期：6/22（三） 時間：13:25 地點：臺東高中 演出團隊：境外藝術 免票入場
國立臺灣師範大學 管樂隊第 47 屆暑假巡迴公演 《希望·再響》	日期：6/22（三） 時間：14:30-16:30 地點：臺東藝文中心演藝廳 演出團隊：國立臺灣師範大學管樂隊 免票入場
藝術偏鄉校園巡演——童手童腳	日期：6/27（一）、6/28（二） 時間：10:30、13:30 地點：海端鄉霧鹿國小、初來國小、新武分校 演出團隊：台灣爵士舞蹈家舞團 免票入場
提供／承辦單位：臺東縣政府文化處、金鷹閣電視木偶劇團、境外藝術、國立臺灣師範大學、台灣爵士舞蹈家舞團	

推廣活動

2022 藝起來我家庭院分享會—— 金峰場	日期：6/18（六） 時間：16:00-17:30 地點：金峰鄉新興村 1 鄰 8-1 號
吹南風 晒音樂	日期：6/25（六） 時間：15:00-18:30 地點：鐵道步廊
2022 台北國際書展「偏鄉環島閱讀」	日期：6/27（一）～6/28（二） 時間：8:30-10:30、13:00-15:00 地點：廣原國小、太平國小、都蘭國小、長濱國小
2021 好書大家讀書展	日期：6/1（三）～6/30（四） 時間：8:00-21:00（周一休館） 地點：文化處圖書館 1F 大廳

推廣活動

影片欣賞： 6/1 湯姆貓與傑利鼠 6/4 巴豆拉魔幻冒險 6/8 菲里斯之永夜島歷險記 6/11 1/2 的魔法 6/15 多啦 A 夢 - 大雄的金銀島 6/18 小飛象 6/22 古魯家族 - 新時代 6/25 獅子王 6/29 石器小英雄	日期：6/1（三）、6/4（六）、6/8（三）、 6/11（六）、6/15（三）、6/18（六）、 6/22（三）、6/25（六）、6/29（三） 時間：15:00-16:30 地點：文化處圖書館 2F 兒童區
親子共度週六好時光—— 童言童語同在一起 6/11 獅子補習班 6/18 粽子歷險記：端午節的故事 6/25 If You Give A Pig A Pancake	日期：6/11（六）、6/18（六）、6/25（六） 時間：10:00-11:00 地點：文化處圖書館 2F 兒童區
南島映像主題書展： 認識：阿美族	日期：6/1（三）～6/30（四） 時間：9:00-21:00 地點：文化處圖書館 3F 南島映像主題區
南島映像影片欣賞： 賽夏族的矮靈祭	日期：6/1（三）～6/30（四） 時間：10:00-11:30、15:00-16:30、19:00-20:30 地點：文化處圖書館 3F 南島映像主題區
週六作伙 · 說咱的話	日期：6/11（六） 時間：10:00-12:00、14:00-16:00 地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心 報名：臺東縣政府文化處 FB
林懷民《激流與倒影》新書分享會	日期：6/11（六） 時間：15:00-17:00 地點：台東桂田喜來登酒店 國際劇院
提供／承辦單位：文化部、教育部、臺東縣政府文化處、臺東縣文化基金會、國立公共資訊圖書館、無氏製作、綠地創意設計、財團法人台北書展基金會、時報文化出版企業股份有限公司、天晴設計有限公司	

臺東美術館展覽及相關推廣活動

愛與希望—— 2022 世界女藝匯流藝術祭 《我們/Women 的邊界敘事》	日期：6/25（六）～9/4（日）； 6/25（六）13:30 開幕暨記者會 時間：9:00-12:00、13:30-17:00（周一休館） 地點：臺東美術館（臺東市浙江路 350 號）
2022 南島國際美術獎徵件	日期：6/1（三）～7/1（五） 網路線上報名
臺東美術館駐地創作—— 蘭嶼文物館—— 「復返 2: 海洋的節奏」創作成果發表	日期：6/24（五） 時間：10:00-12:00 地點：蘭嶼——蘭恩文化園區

I · N · D · E · X

臺東美術館展覽及相關推廣活動

2022 凱博克咖啡烘豆交流賽暨
咖啡產業交流活動
日期：6/11（六）～6/12（日）
時間：9:00-17:00
地點：臺東美術館 艾蘭哥爾藝文空間

國立臺東女子高級中學第 21 屆
美術班畢業成果展——塗鴉敏感期
日期：6/7（二）～6/14（二）
時間：9:00-17:00（周一休館）
地點：臺東藝文中心 1F、2F 展覽室及藝廊

111 年大自然油畫協會
第 18 年會員年度聯合作品展
日期：6/17（五）～6/29（三）
時間：9:00-17:00（周一休館）
地點：臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊

藝術圖像 2022 ·
臺東當代藝術家聯誼展
日期：6/17（五）～6/29（三）
時間：9:00-17:00（周一休館）
地點：臺東藝文中心 2F 展覽室及藝廊

提供／承辦單位：臺東縣政府、臺東縣政府文化處、臺東美術館、凱博克實業有限公司、克菴菴咖啡、咖啡淵緣、艾蘭哥爾咖啡、國立臺東女子高級中學、獨立互助創藝工作室、國立臺東大學

臺東設計中心

臺東設計進行式
日期：6/2（四）～112/1/29（日）
時間：周日～周四／12:00-20:00
 周五、六／12:00-21:00（周一休館）
地點：臺東設計中心

台東慢波電台 2.0
Taitung Mombo Radio

／周四 21:00 雙周更新／



提供／承辦單位：國發會、文化部、臺東縣政府文化處、無氏製作

臺東地方文化館

臺東木藝創生國產材家具展
日期：即日起至 7/30
時間：周五～周一及國定假日（周二～周四
不對外開放）／9:00-16:30
地點：阿底旦文化故事館
 （臺東縣太麻里鄉多良村 2 鄰 15 號）
免票入場，用餐區採低消制低消 100 元。

臺東地方文化館

有膽有識——海膽大驚奇特展
日期：即日起至 112/5/31
時間：周三～周日／8:00-12:00、12:30-16:30
地點：臺東縣自然史教育館
 （臺東縣成功鎮基單路 16 號）
免票入場

2022「台東人故事」社區劇場進階
暨故事創作課程
日期：6/25（六）、6/26（日）、7/2（六）
時間：9:00-16:30
地點：台東劇團黑盒子劇場
 （臺東市開封街 671 號 2 樓）
免費，提供午餐

歡慶端午 包粽活動
日期：6/4（六） 時間：13:00-14:30
地點：臺東故事館 2F ARTBOX
課程費用：500 元

臺東故事館 慢城市集
日期：6/4（六）、6/5（日）
時間：16:00-20:30
地點：臺東故事館 館前廣場

基礎花藝專班
日期：6/10（五）、6/17（五）
時間：19:00-20:30
地點：臺東故事館 2F ARTBOX
課程費用：單堂 1,000 元，共二堂

臺東專科學校畢業展覽
日期：5/29～6/15
時間：周三～周一／11:00-21:00
 周六、日／11:00-22:00（周二休館）
地點：臺東故事館 1F SHOWBOX
免票入場

音樂感官體驗營
日期：6/11（六）、6/18（六）
時間：15:30-16:30
地點：臺東故事館 2F ARTBOX
免票入場

纏繞手環課程
日期：6/12（日） 時間：14:00-16:00
地點：臺東故事館 2F ARTBOX
課程費用：單堂 400 元

大坡池溼地鳥生態
日期：6/4（六） 時間：19:00
地點：大坡池環境教育館（臺東縣池上鄉忠義街 1 號）
講師：簡淑瑩老師
免票入場

生活創作隨談
日期：6/11（六） 時間：19:00
地點：大坡池環境教育館
講師：王金生老師
免票入場

I · N · D · E · X

臺東地方文化館

縱谷的星空教育

日期：6/18（六）、6/19（日）
時間：6/18（六）14:00、19:00；
6/19（日）19:00
地點：大坡池環境教育館
講師：何平老師
免票入場

野灣野生動物保育協會 「認識野灣野生動物醫院」

日期：6/25（六）
時間：19:00
地點：大坡池環境教育館
講師：詹欣穎老師
免票入場

提供／承辦單位：文化部、行政院農業委員會林務局臺東林區管理處、臺東縣政府、國立自然科學博物館、臺東縣原鄉天使文創協會、臺東縣自然史教育館、國立臺東生活美學館、台東劇團、大坡池環境教育館

活動看板

寄情與召喚—— 池上藝術村駐村藝術家聯展

日期：即日起至 11/6（四）
時間：10:30-17:30（周一、周二休館）
地點：池上穀倉藝術館
票價：全票 50 元／半票 20 元（學生、
65 歲以上長者）／池上鄉民出示證件免費

向百位當代藝術家致敬—— 田文筆雕塑巡迴展

日期：6/2（四）～6/20（一）
時間：8:30-12:00、13:30-17:00
地點：國立臺東生活美學館 主展覽室

夢想彼端——鄭宇希水彩創作展

日期：6/2（四）～6/20（一）
時間：8:30-12:00、13:30-17:00
地點：國立臺東生活美學館 生活工場

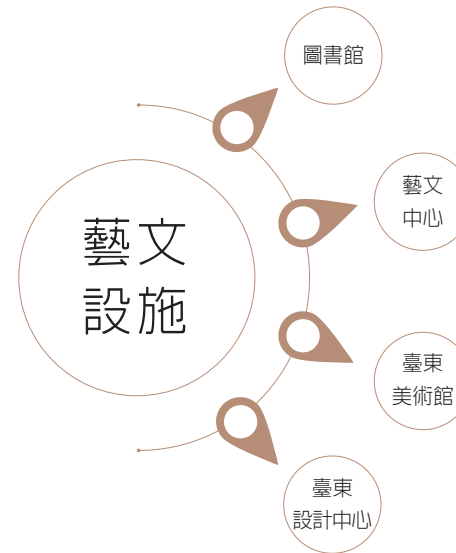
野森探索趣——夜精靈奇遇記

報名日期：6/1（三）～6/20（一），額滿為止
活動日期：7/1（五）
時間：15:00-21:00
地點：知本國家森林遊樂區

醫人治世的先覺者—— 白色恐怖時期醫師群像特展

日期：即日起至 11/23/26
時間：周一～周日／09:00-17:00
地點：國家人權博物館白色恐怖綠島紀念園區
（戒護中心）

提供／承辦單位：文化部、台灣好基金會 X 池上穀倉藝術館、國立臺東生活美學館、臺東林區管理處知本自然教育中心、復華投信、國家人權博物館



圖書館 開放時間 / 周一固定休館日

騎樓：
自動還書機、自動取書機 24小時服務

1樓：
服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區
周二至周日 8:00-21:00

2樓：
服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、
臺東分區資源中心、閱覽暨討論區
周二至周五 9:00-21:00 / 周六至周日 9:00-17:30
視聽區：周二至周日 9:00-12:00 / 13:30-17:30

3樓及頂層：
南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、
一般圖書區、閱覽暨討論區
周二至周五 9:00-21:00 / 周六至周日 9:00-17:30

*每月的最後1日即月底日僅開放1樓（圖書盤點及整架處理日）。
*圖書館借還書服務專線：089-320331

藝文中心

展覽室開放時間為每周二至周日 09:00-11:50 / 13:40-17:00
每周一、國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

臺東美術館

本館開放時間為每周二至周日 9:00-12:00 / 13:30-17:00
每周一、國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

臺東設計中心

開放時間周二至周四12:00-20:00 / 周五至周六 12:00-21:00
官網：<http://ttdc.center>
粉專：<https://www.facebook.com/TaitungDesignCenter>

臺東縣政府文化處

Web: ccl.taitung.gov.tw



文化處
官網



臺東文化
月刊



臺東
聚落回聲

臺東縣政府文化處 行動圖書館手機APP下載



圖書館APP
i O S



圖書館APP
Android



臺東
美術館
官網

